

Juge C:	
Juge H:	
Juge M:	
Juge B:	
Juge E:	

Total

Soit.....%

Reprise à présenter sur un rectangle de 60x20m ou 40x20m. Filet simple - gogue autorisés - Eperons autorisés - Trot enlevé autorisé sur l'ensemble de la reprise - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

POSITION

CONCOURS DE:	Date:	JUGE:
N°:	(M., Mme.):	Poney/Cheval:

Fig.	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Note 0 à 10	Coef.	OBSERVATIONS
1	A Entrée au trot de travail	Le cheval / poney est droit, la transition au pas est respectée (3 à 5 battues des antérieurs). Le cheval/poney reste immobile durant le temps du salut. Les 4 pieds sont au sol. Le départ est franc sur une demande discrète du cavalier.		1	
	X Transition au pas moyen puis arrêt. Immobilité. Salut				
	XC Départ progressif au trot de travail				
2	C Piste à main droite	Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure du cheval/poney est en léger pli interne dans le coin et sur le cercle. L'attitude est stable, le contact est constant sur les 2 rênes. La taille du cercle.		1	
	CMR Trot de travail				
3	R Cercle de 15 m	Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes. Rectitude sur le doubler et qualité du tracé en B et E. L'attitude stable et le contact constant sur les 2 rênes.		1	
	RB Trot de travail				
	BE Doubler dans la largeur				
	E Piste à main gauche				
4	EV Trot de travail	Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure du cheval/poney est en léger pli interne dans le coin et sur le cercle. L'attitude est stable, le contact est constant sur les 2 rênes. La taille du cercle.		1	
	V Cercle de 15 m				
5	VKA Trot de travail	Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure du cheval/poney est en léger pli interne sur chaque boucle. L'attitude est stable, le contact est constant sur les 2 rênes. La taille des boucles et le tracé.		1	
	AXC Serpentine de 4 boucles				
6	Fonctionnement, liant, emploi des aides au trot	Buste vertical. Coudes semi-fléchis, liants, mains ensemble et devant. Assiette et liant. Jambes descendues. Stabilité et discrétion des aides. Actions de mains vers la bouche du cheval et non vers l'arrière.		1	
7	C Transition au pas moyen	La transition est facile et fluide. Le rythme du pas est respecté.		1	
	CM Pas moyen	Encolure en pli interne dans le coin de M.			
8	MRV Pas allongé	Le rythme du pas est respecté, le cheval/poney adopte une attitude dépliée vers le contact. Le cheval/poney montre clairement la différence d'attitude.		1	
9	VK Pas moyen	Le rythme des allures.		1	
	KA Trot de travail	Le cheval / poney part au trot franchement, sur une demande discrète de son cavalier			
10	entre A et F Départ au galop de travail à gauche	Franchise du départ. Le rythme de l'allure et la stabilité de l'attitude dans le départ. Le cavalier garde le contrôle du galop ensuite		1	
11	FB Galop de travail (galoper droit)	Le rythme de l'allure. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure est droite ou avec un léger pli interne.		1	
12	BEB Cercle de 20m	Le cheval/poney est légèrement en pli interne. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant, tout en gardant le contrôle du galop. Les foulées sont constantes. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes.		1	
	BR Galop de travail				
13	RS Demi cercle de 20m vers G Transition au trot de travail	Fluidité de la transition au trot. Les foulées sont stables et régulières après la transition. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le contrôle du tracé.		1	

14	SE Trot de travail EFA Changement de main au trot de travail	Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le tracé du coin et la rectitude.	1	
15	entre A et K Départ au galop de travail à droite	Franchise du départ. Le rythme de l'allure et la stabilité de l'attitude dans le départ. Le cavalier garde le contrôle du galop ensuite.	1	
16	KE Galop de travail (galoper droit)	Le rythme de l'allure. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure est droite ou avec un léger pli interne.	1	
17	EBE Cercle de 20m ES Galop de travail	Le cheval/poney est légèrement en pli interne. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant, tout en gardant le contrôle du galop. Les foulées sont constantes. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes	1	
18	SR Demi cercle de 20m vers G Transition au trot de travail	Fluidité de la transition au trot. Les foulées sont stables et régulières après la transition. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le contrôle du tracé.	1	
19	Fonctionnement, liant, emploi des aides au galop	Buste vertical. Coudes semi-fléchis, liants, mains ensemble et devant. Assiette et liant. Jambes descendues. Stabilité et discrétion des aides. Actions de mains vers la bouche du cheval et non vers l'arrière.	1	
20	RB Trot de travail BKA Changement de main au trot de travail	Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le tracé du coin et la rectitude.	1	
21	A Doubler Al Trot de travail	Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Rectitude.	1	
22	I Transition au pas moyen puis arrêt. Immobilité. Salut	Le cheval / poney est droit, la transition au pas est respectée (3 à 5 battues des antérieurs). Fluidité de la transition. Le cheval/poney reste immobile durant le temps du salut. Les 4 pieds sont au sol.	1	
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.				
TOTAL/220:				Commentaires
NOTES D'ENSEMBLE				
1	Allures (Conformité de chacune des 3 allures : Le cheval/poney est actif, le rythme de chaque allure est correct, le cheval/poney montre des foulées stables et régulières, exemptes de dissymétrie)		1	
2	Impulsion (Le cheval / poney se porte en avant sans déborder son cavalier - Les transitions sont faciles - L'équilibre est contrôlé)		1	
3	Disponibilité (Cheval / poney sur la main - Contact constant, stable et visiblement agréable entre les mains du cavalier et la bouche du cheval - Acceptation et bonne exécution des mouvements demandés - Si enrênement, celui ci est correctement ajusté)		2	
4	Position, emploi des aides (Buste vertical - Coudes semi-fléchis, liant, mains ensemble et devant - Assiette et liant - Jambes descendues - Stabilité et discrétion des aides - Actions de mains vers la bouche du cheval et non vers l'arrière)		2	
5	Tracé, passage des coins (Le tracé des mouvements est respecté. La piste est respectée entre les mouvements - Encolure en pli interne dans les coins - Le tracé des coins est contrôlé Les transitions sont réalisées de manière précise, aux repères)		2	
Total/300:.....pts				
POINTS DE PENALITE EVENTUELS A DEDUIRE				
Points de pénalité:.....pts (10 maximum)				
TOTAL POINTS =pts				
POURCENTAGE EVENTUEL A DEDUIRE pour erreur ou omission				
1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination):..... % (2 maximum)				
Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure:..... % (5 maximum)				
POURCENTAGE FINAL =%				
				Signature du juge